



WALDEMAR VON BAUSZNERN  
**STREICHTRIO**

für  
Violine, Viola und Violoncello



EDITION **SPRINGQUELL** BERLIN

Partitur

# STREICHTRIO

---

für Violine, Viola und Violoncello

Waldemar von Bausznern

EDITION SPRINGQUELL BERLIN

Erster Satz	Seite 3
Zweiter Satz	Seite 9
Dritter Satz	Seite 12

# STREICHTRIO

componiert und Herrn Professor Woldemar Bargiel zum  
3. October 1891 ehrerbietigst dargebracht

## I

Waldemar von Bauszern (1866-1931)

**Allegro molto**

Violine *ff espressivo* *largamente*

Viola *ff espressivo* *largamente*

Violoncello *ff espressivo* *largamente*

7 *pp*

*pp* *pp dolce*

14 *ff marcato* *tr*

*ff marcato* *ff marcato*

20

25

29

rit. Adagio Tempo I

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

34

*f* *p* *p* *cresc.*

*f* *f espress.* *cresc.*

*f* *pizz.* *cresc.*

39

*ff largamente* *fz* *< fz*

*ff largamente* *arco* *p*

*ff largamente* *p*

45

*p* *pp* *cresc.* *ff*

*pp* *cresc.* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

*pp* *cresc.* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

50

*con espressione*

*ff*

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

*ff*

57

*p*

*dim.*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*p*

*dim.*

*pp*

*p*

*dim.*

*pp*

64

*ff*

*ff*

*ff*

71

*tr*

*tr*

*ff* *energico*

*tr*

*tr*

77

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*p*

*ff*

*p*

*pp*

*p*

*ff*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*p*

*ff*

*p*

*pp*

86

Measures 86-92. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). A trill (tr) is marked in the Treble staff at measure 92.

93

Measures 93-99. The music continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff<sup>z</sup>* (fortissimo with accent) and *assai marcato* (very marked). The Treble staff shows a melodic line with various ornaments and accents.

100

Measures 100-108. The music transitions to a more melodic and harmonic texture. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The Treble staff features a series of chords and moving lines, while the Bass staff provides a steady accompaniment.

109

Measures 109-114. The music returns to a more rhythmic and accented style. Dynamics include *ff* (fortissimo). The Treble staff has a melodic line with accents, and the Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The word *arco* (arco) is marked in the Bass staff at measure 112.

115

Measures 115-121. The music continues with a melodic line in the Treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the Bass staff. The dynamics are not explicitly marked in this section.

119

123

*rit.* *a tempo*

*fz* *p* *pp* *f*

*fz* *fz fz* *p* *pp* *f*

*fz* *fz fz* *p* *pp* *f*

*pizz.* *arco*

130

*p* *p* *cresc.*

*f espressivo* *p cresc.*

*pizz.* *p* *cresc.*

134

*ff largamente* *p*

*ff largamente* *p*

*ff largamente* *p*

*arco*

140

*ff* *p* *pp*

*ff* *p* *dolce*

*ff* *p*



146 *rit.*  
*pp*  
*p*  
*pp*

153 *Lento* *a tempo*  
*ppp* *cresc.*  
*ppp* *cresc.*  
*ppp* *cresc.*

157 *ff con brio*  
*ff con brio*  
*ff con brio*

160 *tr*  
*tr*  
*tr*

164 *tr*  
*tr*

168

*largamente* *dim.*

*largamente* *fz* *fz* *dim.*

*largamente* *dim.*

173

*rit.* *a tempo* *pp* *con brio* *fz* *tr*

*pp* *con brio* *fz* *tr*

*pp* *con brio* *fz*

## II

### Allegretto moderato

*p* *dolce*

*p* *dolce*

*p* *dolce* *arco* *pizz.*

10

*p* *dim.* *pp* *cresc.*

*p* *pp* *cresc.*

*p* *pp* *espressivo* *cresc.*

18

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

26

cresc.

cresc.

cresc.

33

*ff* *cresc.* *dim.* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

39

cresc. *f* *dim.* *dolce*

cresc. *f* *dim.*

45

*pp* *f* *pp sempre* *pizz.* **Fine**

*pp* *f* *pp sempre* *pizz.*

arco *pp* *f* *pp sempre* *pizz.*

## TRIO (alla napoletana)

53 sul G arco

con dolore cresc.

pizz.

pizz.

61 *p* *ff* *tr* 1.

cresc. *ff* dim.

*ff*

69 2. *f*

dim. *f* dim.

*f* dim.

77 dim. rit.

84 *tr* a tempo pizz. rit. D.C. al Fine

arco *p*

## III

Adagio  
Introduzione

Measures 1-12 of the Adagio introduction. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features three staves: Treble, Bass, and a third staff (likely for a second Bass or a different instrument). Dynamics include *p*, *ff*, *pp*, and *ff* with crescendo and decrescendo hairpins.

Measures 13-26 of the Adagio introduction. This section includes triplets in measures 14, 15, and 16. Dynamics include *pp*, *ff*, and *pp* with hairpins. There are also accents in measures 14 and 15.

Measures 27-37 of the Adagio introduction. The music continues with a focus on sustained notes and dynamic contrasts between *pp* and *ff*.

Measures 38-48 of the Adagio introduction. This section features a trill in measure 47. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp* with hairpins.

Measures 49-58 of the Adagio introduction. The tempo changes to **Allegro** at measure 49. The key signature changes to one flat. The music is characterized by staccato rhythms and a *ff* dynamic.

58

*tr*

*staccato*

66

*fp*

*fp*

*fp*

74

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

81

*pizz.*

*pizz.*

*fz*

90

*pizz.*

*p*

*p*

*arco*

*f*

100

*largamente*

*largamente*

*largamente*

110

*arco*

*p* *f*

*arco*

*p* *f*

*pizz.* *arco*

*p* *f*

120

*p* *cresc.*

*f* *p*

*p* *f*

127

*ff* *fz* *tr*

133

*poco accel.* *con brio*

*con brio*

*fz* *con brio*

140

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

149

*pp*

*pp*

*pp*

158

*pp*

*arco*

*pp*

165

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

171

*ff*

*ff*

*ff*



177

*fz*

*fz*

183

*fz*

189

*fz*

195

rit. a tempo

*fz* *fz* *fz* *fz*

204

*fz*

210

210

pizz.

219

219

*pp* sempre

dolce

226

226

arco

233

233

*f*

6

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

243

243

258

265

273

283

283

*rit.*

**Presto**

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system begins with a measure number of 283. The Treble staff has a 'rit.' (ritardando) marking above the first measure and a 'Presto' marking above the second measure. The Alto staff has a 'pp' (pianissimo) marking below the second measure. The Bass staff has a 'pp' marking below the second measure. The system ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



### „Werter Herr College!

[...] Wenn Sie Ihr Werk selbst dirigieren wollen, sind Sie hiermit freundlichst eingeladen.[...]“ Diese Zeilen empfing Waldemar von Bauszner im Januar 1917 von keinem geringeren als Richard Strauss, der ein Jahr später die Uraufführung von Bauszners 4. Symphonie doch selbst dirigierte.

Von Bauszner wurde 1866 in Berlin geboren und wuchs in Siebenbürgen und Budapest auf. Sein Studium absolvierte er wieder in Berlin an der Königlichen Akademischen Hochschule für ausübende Tonkunst bei zwei der bedeutendsten Kompositionslehrer ihrer Zeit: Friedrich Kiel und Woldemar Bargiel.

Seine folgende akademische Laufbahn, die 1891 mit der Leitung der Chorvereine *Mannheimer Musikverein* und *Dresdner Liedertafel* begann und sich mit den Berufungen an das Konservatorium in Köln und an die Großherzogliche Musikschule in Weimar fortsetzte, wo er wie auch am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt am Main Direktor war, endete 1923 mit seiner Ernennung zum 2. Sekretär der Berliner Akademie der Künste. 1931 starb Bauszner in Potsdam an Krebs.

So beeindruckend sein Lebenslauf klingt, so voller Absagen und Widrigkeiten war sein Leben, denn Bauszner war immer in erster Linie Komponist und musste sich jede Aufführungsmöglichkeit erarbeiten. Richard Strauss war einer von wenigen, die Bauszners großartigen Kompositionsstil zu Lebzeiten erkannten: Er entwickelte aus den Traditionen des 19. Jahrhunderts formal eigenständig und harmonisch eigensinnig seinen Stil. Seine ungarischen Wurzeln sind oft unverkennbar.

Sein Schaffen deckt alle Gattungen ab, mit Schwerpunkt auf Chorsinfonik und Orchesterwerken.

Die vorliegende Ausgabe des Streichtrios ist aus dem Autograph gesetzt und mit bestem Wissen und Gewissen auf Fehler geprüft.

Bauszner gedachte dieses Frühwerk mit dem bezaubernden Mittelsatz seinem Professor Woldemar Bargiel, dem Halbbruder Clara Schumanns, zum 63. Geburtstag zu.

Berlin, Mai 2019



EDITION **SPRINGQUELL** BERLIN

ISMN 979-0-700393-08-3



9 790700 393083